

‘Gesubsidieerd poppodium is (g)een bedreiging’

Scheve blikken in de dance- en discobranche

Dat het gesubsidieerde poppodium Patronaat in Haarlem tot Nieuwe Revu's Nachttempel 2007 werd verkozen, is bij het Bureau Eerlijke Mededinging (BEM) in het verkeerde keelgat geschoten. Voorzitter Arjan Hogervorst vindt er geen doekjes om: “De gesubsidieerde poppodia moeten met hun tengels van onze nering afblijven.” “Oneerlijke concurrentie? Onzin!”, is het antwoord van Frans Vreeke, interim-directeur van het Haarlemse poppodium Patronaat. Het gesubsidieerde poppodium: een bedreiging of een win-winsituatie?

Gesubsidieerde poppodia zijn al jaren een doorn in het oog van de commerciële club- en discobranche. Veel van deze podia zijn de afgelopen jaren met fikse overheidssteun aan een nieuw ondernemen geholpen, zoals 013 in Tilburg, de Mezz in Breda en Patronaat in Haarlem. Vorig jaar betrok dat laatste podium bijvoorbeeld een nieuw gebouw van tien miljoen euro. Nu zijn de architectonische hoogstandjes nog tot daar aan toe, maar dat deze podia vervolgens allerlei activiteiten ontwikkelen die direct concurreren met de commerciële disco's, dat kan echt niet volgens de commerciële club- en discobranche.

Concurrentievervalsing

“Pure concurrentievervalsing is het”, vindt Arjan Hogervorst van BEM, het Bureau Eerlijke Mededinging dat de branche in de gaten houdt. De recente uitverkiezing van het Haarlemse Patronaat tot Nieuwe Revu's Nachttempel 2007 vormde de spreekwoordelijke druppel. Hogervorst vindt dat het nu maar eens een einde moet komen aan het ‘meten met twee maten’. “Het is lekker makkelijk winnen met een tent die helemaal door de gemeente betaald is met een state-of-the-art soundsysteem en de nieuwste faciliteiten. Logisch dat het publiek daar voor gaat. Maar dat publiek realiseert zich niet dat de gewone clubeigenaar alles zelf moet betalen.”

Hogervorst vindt dat de podia zich veel te veel op het terrein van de gewone clubs begeven. “De dansprogrammering maakt 25 procent uit van het geheel. Die inkomstenbron is veel te groot. Wat ons betreft moet dat percentage terug naar

nul.” In tegenstelling tot de gesubsidieerde podia moet de gewone discotheekhouder wél loonkosten betalen. Die werkt immers niet met vrijwilligers. En hij krijgt géén gratis gebouw met een superlage huurprijs.”

Melkkoe

Interim-directeur Frans Vreeke van het Patronaat vindt dat de vergelijking tussen gesubsidieerde podia en het reguliere circuit volledig mank gaat.

Hij heeft ervaring in beide branches. Eens was hij namelijk ook discotheek eigenaar. Vreeke: “Wij onderscheiden ons van de commerciële clubs omdat wij niet met een winst oogmerk werken. Tegelijk hanteren we marktconforme prijzen voor de entree en de drank. Dus die oneerlijke concurrentie zie ik niet zo. Het aandeel dansmuziek neemt de laatste jaren bovendien af. Dance als melkkoe is een illusie.”

Vooraf inhoudelijk ziet Vreeke grote verschillen met de discobranche: “Regelmatig organiseren wij avonden die niet vol zitten. Dat komt omdat het publiek bijvoorbeeld nog aan de nieuwe muzieksoort moet wennen als wij een nieuwe stroming op de kaart te zetten. We kiezen dus altijd voor de alternatieve kant van het aanbod. Dat past bij onze taak als podium.”

Opgerekt begrip

Hogervorst gelooft er helemaal niks van: “Ah, de zogenaamde ‘cultuur’!”, zegt hij cynisch. “Als er door de podia één be-



grip is opgerekt, dan is het wel ‘cultuur’! Leg de programmering van de podia maar eens naast die van de disco's. Dat heeft niks meer met cultuur van doen.” Vreeke denkt echter dat het voor een stad als geheel prima is een publiekstrekker als het Patronaat te hebben: “We trekken ook veel mensen van buiten de stad die ons bezoeken, maar ook een hapje gaan eten of terecht komen in andere gelegenheden. Iedereen wordt er beter van.”

De BEM laat het er niet bij zitten. Hogervorst beraadt zich op juridische stappen. “We kijken nu ook naar Paradiso en de Melkweg in Amsterdam. De jurisprudentie is zeer ongunstig voor de podia. Desnoods stappen we naar de NMA, onze grote broer. Laat die maar eens kijken naar de manier waarop gemeentes meewerken aan de bevordering van oneerlijke concurrentie.” Vreeke is zich ondertussen van geen kwaad bewust: “Ik heb die scheve blik nooit zo begrepen.” Hogervorst: “Ze horen nog van ons.”